



## Рафаэлло Джованьоли "Спартак" и одноимённый фильм Стэнли Кубрика

Предисловие от меня:

Интересный исторический роман вышел из под пера у Рафаэлло Джованьоли. Стоит отметить, что Рафаэлло был к тому же историком, поэтому при дальнейшем его сравнении с творением Кубрика, данный факт будет не мало важным. Роман написан

легко, читается на одном дыхании, всё же - умели раньше писать (роману уже чуть более 130-ти лет). При описывании действий романа и его персонажей всё расписано до мельчайших подробностей, что создаёт полное присутствие в сюжете, передаёт атмосферу того времени. Одним словом - читать одно удовольствие. Сюжетная линия основана на реальных событиях. Спартак - свободнорождённый гражданин Фракии, попадает в рабство римлянам, во время их захватнических войн. Стал солдатом в римском войске, возвращается на родину и снова попадает в рабство и теперь уже становится гладиатором. Гладиаторы в то время считались самым низшим сословием. По некоторым данным Спартак считается рождённым из высших сословий своей страны. В детстве получил хорошее образование и на протяжении всего романа предстаёт благородным. Поэтому и "интересна" сама ситуация, как такой человек оказался в самом низу и как из неё выкарабкался. После дарованной ему свободы на гладиаторской арене, Спартак, загорается ещё большей идеей освободить всех рабов в Римской империи. Сама идея зародилась во время его рабства. В книге показана вечная борьба угнетённых с угнетателями, которая возникала во все времена, когда имелись люди, которые способны вести вперёд, одной из таких личностей был Спартак. Стоит отметить, за те 4 года противостояния, Спартак, практически не проиграл ни одного сражения (всего около сотни), что позволяет его считать одним из Великих и Талантливых полководцев. Рафаэлло чётко прорисовал черты своего героя, каким на его взгляд должен быть человек, который может организовать и повести народ за общую идею. Помимо упомянутой выше образованности, Спартак был ярко выраженной харизматичной личностью, что в итоге привело к объединению вокруг него за всё время его противостояния чуть более 100 тысяч человек. Помимо освободительного движения, на втором плане показана любовь Спартака к Валерии, которая принадлежала к знатному роду. Отчасти благодаря своей единственной любви Спартак добился значимых успехов. Годами не видя любимую он хранил верность и не распылял своего внимания на всякие второстепенные мелочи. У него были две главных цели в жизни - освободить угнетаемых и любовь к Валерии.

Восстание Спартака было подавлено, лишь после предательства, разобщённости и неповиновения военачальников и решением сената бросить 300 тысяч воинов на подавление бунта. В последнем сражении, Спартак понимал, что идёт на смерть прощаясь со всеми. Третьей сюжетной линией является безответная любовь одной гречанки Эвтибиды к Спартаку, что в итоге привело к началу неудач восставших "рабов". Вот, что получается, из участия женщин в судьбе мужчин, в том случае когда женщина обижена. Не даром ведь, в лагере Спартака было всего две женщины - его сестра, да гречанка, все остальные - это мужчины, которые способны сражаться и постоянно изучающие воинское искусство.

Восстание Спартака стало одной интересной страницей истории, которая показывает нам, что не важно в каких условиях ты оказался, главное твоё человеческое достоинство. И любая ситуация или сложившийся устой может измениться в любую

минуту - будь на то воля сильных людей, прообразом которых может служить Спартак.

### **Избранные заметки по книге "Спартак" Рафаэлло Джованьоли: ■**

Высокородные олигархи

возлагали на простолюдинов заботу покорять царства и народы, а на себя брали только труд жить в роскоши и праздности, проматывать родовые богатства или же грабить провинции, которыми они управляли.



- Клянусь Аполлоном Дельфийским, моим покровителем, вот подлая чернь! Ты думаешь, она рукоплещет мне?.. Нет, моим поварам, приготовившим для них вчера вкусное и обильное угощение. (Сулла про толпу)



он решил воспользоваться старинной тактикой Горациев против Куриациев, - он бросился бежать.



Желать - значит мочь.



Впервые познав упоительные восторги любви, он был переполнен своим счастьем, поглощен им и, как все счастливые любовники, стал эгоистом: он забыл о цепях, которые еще так недавно сковывали его, забыл святое дело свободы, о котором так долго мечтал и которое поклялся довести до конца. Да, он забыл обо всем, потому что был всего лишь человеком, и страстная любовь усыпила в нем все другие чувства, так же как страсть одурманила бы Помпея, и Красса, и Цицерона.



Так уж создано человеческое сердце, и так было всегда: то, что не дается, становится особенно желанным, и чем больше препятствий на пути к исполнению желания, тем упорнее мы стремимся удовлетворить его.



В награду за

это он надеялся получить крупную сумму денег или управление провинцией, где ему предоставят возможность законно разбогатеть, грабя жителей, как это всегда делало большинство квесторов, преторов, проконсулов. Известно, что жалобы угнетенного населения не тревожили развращенный и развращающий римский сенат.



Mors sua, vita nostra - Его смерть, наша жизнь (лат.)



он был погружен в глубокое раздумье, в действительности же - попросту отупел от вина, как это часто

бывает в хмельном угаре.

■  
■  
наилучшие мои деяния были те, которые я предпринимал безотчетно, не предаваясь раздумью.

■  
■  
А знаете ли вы, что такое закон?..  
Паутина! В ее тенетах запутывается мошка, а осы разрывают их.

■  
■  
- Зачем же нас учат быть добродетельными и честными, если только пороку обеспечено богатство и могущество в жизни, а после смерти - обожествление? (речь бедняка)

■  
■  
- Храбрый никогда не бывает бедным (Цезарь)  
- Зачем льву сила, когда он в цепях! (Спартак)

■  
■  
Повсюду и всегда самый сильный и самый хитрый будет господствовать над толпой

■  
■  
бесстрашие помогает избегать несчастий.

■  
■  
Как часто от самых ничтожных причин зависят важнейшие события!

■  
■  
не все потеряно, когда остается вера; не все потеряно, пока есть мужество; напротив, победа обеспечена, если мы все решили победить или умереть!

■  
■  
Бесчисленные победы латинян над презирающими смерть и отлично владеющими оружием народами он приписывал прежде всего дисциплине, боевому порядку и структуре римских легионов, а завоевание Римом почти всего мира - военной доблести латинян.

■  
■  
они поддались опьянению кровью, их обуяла жажда разрушения, охватывающая солдат против воли, когда они, ворвавшись в захваченный город, вынуждены сражаться, рисковать жизнью и видеть, как гибнут их товарищи по оружию. (про мародёрство)

■  
■  
Не помогут вам ни необычайная сила ваших мускулов, ни ваше беспримерное

Автор: Святослав  
27.05.2012 17:39

---

мужество, если вы не изучите и не примените на деле их дисциплину. Как переняли вы от римлян их боевой порядок, так должны вы перенять и их дисциплину. (речь Спартака)

■  
Одним из наиболее выдающихся качеств Спартака... была быстрота, с которой он умел оценивать, анализировать обстановку, предвидеть, вырабатывать план действия и тут же приводить его в исполнение.

■  
"Но если грубая сила послужила для того, чтобы была совершена первая несправедливость, насильственно присвоены чужие права и установлено рабство, отчего же мы не можем воспользоваться своей силой для того, чтобы восстановить равенство, справедливость, свободу?"

■  
- О, душа, рожденная великой, но измельчавшая от предрассудков и чванства, в которых ты был воспитан... Кто же установил на земле два рода людей, разделил их на рабов и свободных? До завоевания Фракии разве я не был свободным, а разве ты не стал бы таким же рабом, как я, после поражения при Аквине? (слова Спартака)

■  
Таким было положение, когда претор решил прибегнуть к обману, обратившись к жрецам, к чему, к сожалению, прибегают люди, слабые духом и умом, а также люди хитрые, которые стараются подчинить себе большинство людей, пользуясь в своих личных темных целях их суеверием и страхом перед сверхъестественными силами.

■  
- Нет, не всегда существовало это постыдное различие, - с жаром произнес Спартак. - Оно началось с того дня, когда земля перестала приносить плоды своим обитателям; с того дня, когда земледelec перестал возделывать землю, на которой родился и которая должна была кормить его; с того дня, когда справедливость, жившая среди сельских жителей, покинула поля, это свое последнее убежище, и удалась на Олимп; тогда-то и родились неумеренные аппетиты, неудержимые страсти, роскошь, бражничество, раздоры, войны, истребление...

■  
ценою любых жертв никогда не следует делать того, что может принести пользу врагу и вред родине.

■  
- Все дозволено по отношению к таким людям, как вы, для которых нет

Автор: Святослав  
27.05.2012 17:39

---

ничего святого, нет ничего, к чему бы они питали уважение... Бесчестье за бесчестье, убийство за убийство, резня за резню - вот как с вами надо поступать.

■  
нередко все доводы рассудка  
уничтожались бурным полетом ее безудержной фантазии.

■  
два самых лучших качества женщины: стыдливость и  
способность отличать добро от зла.

■  
чтобы  
отвести от себя подозрения в недоброжелательном отношении к фракийцу, что  
снизило бы действие его слов, он сначала воздал хвалу его  
предусмотрительности и мужеству, затем яркими красками живописал печальное  
положение римлян.

■  
Спартака охватило страшное  
сомнение: имел ли он право оторвать стольких людей от жизни, пусть тяжкой,  
лишенной достоинства, но все же жизни, и бросить их в объятия смерти? Имел  
ли он право на это? Правильно ли он поступил?

■  
Как видно, священнослужители тех времен, так же как и в наше время и во  
все эпохи, всех религий и народов, являлись служителями лицемерия и  
суеверия; о религиозном усердии людей, забытых, грубых и обманутых, они  
судили по количеству и качеству принесенных в храм даров - ведь эти дары  
тому или иному божеству питали ненасытное чрево жрецов культа.

■  
Лучше мужественная и почетная смерть,  
чем постыдная и позорная жизнь.

■  
Дело, за которое вели борьбу гладиаторы, было святым и наиболее  
справедливым из всех, когда-либо воодушевлявших людей; за него пролито  
было в то время много крови, ее было много пролито и в дальнейшем, немало  
пролито ее и в наши дни; но борьба за это дело приводила только к  
кратковременным и ничтожным успехам, - его ни разу не увенчивала полная  
победа.

**Впечатления от просмотра фильма Стэнли Кубрика "Спартак" 1960 год.** При просмотре данного фильма был немного удивлён, особенно зная, что данный фильм снял Кубрик (Заводной апельсин, Космическая одиссея, Сияние... ). При всём моём

Автор: Святослав  
27.05.2012 17:39

---

уважении к нему, просто восторгался его Космической одиссеей, когда мне было лет десять и его экранизацией Заводного апельсина в 15 лет. Но сейчас, сравнивая его экранизацию с вышеупомянутой книгой, сравнивая не сюжет (так как Кубрик снимал не по книге Джованьоли, а видимо руководствуясь своим шестым(?) чувством и немного историческими выкладками), а именно настрой, который создаётся после фильма или прочтения книги. То здесь Кубрик несомненно во многом проиграл произведению Джованьоли, если вообще уместно такое сравнение. Спартак показан именно рабом и никак иначе, у зрителя могло сложиться мнение, что главный герой фильма, которого сыграл Кирк Дуглас - неотёсанный чурбан в прямом смысле этого слова. В фильме, Спартак - не образован, хоть и присуще некое благородство (желание помочь нуждающимся). Мало того, что Спартак показан рабом, так по сюжету показана любовь к рабыне. Стэнли, зачем ты это сделал? Зачем!? Тебе можно простить съёмку высадки американцев на луну, но сделать Спартака - неотёсанным, не образованным рабом - это не простительно! ...

Сложилось "яркое" впечатление, что фильм снят для рядового потребителя и исходя из его предпочтений. За образом того Спартака, который создал Кубрик - никто и никогда не пойдёт, а если и пойдёт, то это не будет носить такой уж масштабный характер каковым запомнила его история. Лагерь Спартака в фильме показан как шайка оборванцев, тогда как доподлинно известно, что воины сплочённые Спартаком имели чёткую структуру, жёсткую дисциплину и воинскую выучку, что и позволяло оказывать ему победу в сражениях с римлянами, которые на тот момент были лучшими воинами во всём мире. В фильме же нет чёткой структуры войска, плюс воевали и женщины, что никак не вяжется со здравым смыслом.

Не смотря на все эти несуразности, фильм всё же снят довольно не плохо.

### Избранные изречения из фильма: ■

Красивое тело при глупой голове ценится куда более меньше.

■  
Умный раб - это опасно.

■  
"- Как тебя зовут?

- Твоё имя мне не нужно, а тебе не нужно моё!"

■  
Я просто ни в одного из них не верю (про Богов), а перед всеми я верю во всех подряд. (слова патриция?)

■  
Не будь Богов - я бы их придумал, не будь Рима - я бы мечтал о нём.

■  
Не нужно громких слов - ведь мы политики, а в политике всё позволено. Когда я вижу, что можно использовать вора - я, использую его.

■  
Ты не переходишь грани между правдой и оскорблениями, ты соскальзываешь с неё.

■  
Свободы хотят все, но не все готовы умирать за свободу.